

# O, ALLERHEILIGST

Words:  
Johann Heermann,  
trans. Robert Bridges, alt.

Music:  
Tune: HERZLIENSTER JESU,  
Johann Crüger

Arr.: Hal. H. Hopson

Vertaling: Jan Wit

Duration: 3'43

ECC17.0829.02E



P.O. Box 9185 phone: +31 (0)78 622 75 47  
NL 3301 AD Dordrecht email: info@europeanchoralclub.com  
The Netherlands internet: www.europeanchoralclub.com

P.O. Box 9185 phone: +31 (0)78 622 75 47  
NL 3301 AD Dordrecht email: info@europeanchoralclub.com  
The Netherlands internet: www.europeanchoralclub.com



# O, ALLERHEILIGST

Words: Johann Heermann, trans. Robert Bridges, alt.  
Original Title: Ah, Holy Jesus  
Vertaling: Jan Wit  
(In aansluiting bij Pieter Leonard van de Kastele)

Music: Tune: HERZLIENSTER JESU, Johann Crüger  
Arr.: Hal. H. Hopson



Slow, sustained, and solemn  $\text{♩} = 84$

O - - - - - ler - - - - - Hei - - - - - ligst, on - uit - spreek' - lijk.

won - der, De Rech - ler zelf gaal aan het recht ten on - der.

\*The low octaves in the piano part should be played throughout with a sense of inexplicable mystery and with a somewhat hush accent in contrast to the quieter, more sustained quality of the vocal parts. The first beat of each measure should be stressed.

© 2002 © 2006 GIA Publications.

For Europe, excl. UK: In expl. Small Stone Media BV, Dordrecht, Holland.

Duration: 3'43

Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution

ECC17.0829.02E

O wreed ge - ding; wie kan ge - heel door - gron - den de vloek der

zon - den \*Mi - - - - - se - - - - - re

bis. Mi - - - - - se - - - - - no - - - - - bis.

sc - re - - - - - re - - - - - no - - - - - bis. Laat mij, o

oo - - - - - oo - - - - -

Heet uw won - dre wijs - heid prij - zen, dwaas - heid en

nis voor we - reld - wij - - - - - laat mij uw kruis dat

oo - - - - - oo - - - - -

ken zwak - heid noe - men als sterk - te roe - men.

als sterk - te roe - men.

\* Canon from Sirianan. English translation: "Have mercy upon us."

44 *rit.*  
*a tempo*  
*Soprano*  
*p*  
 Mi - - se - re - re - no - - - bis.

49 *mp*  
*Alto*  
*p*  
 Mi - - se - re - re - no - - bis. Mi - - se -

*T. B.* *mp*  
 Mi - - se -

54 *mf*  
 re - - - bis. Mi - se - re - re -

*rit.*  
 re - re - no - - - bis. Mi - se - re - re -

*rit.*  
 re - re - no - - - bis. Mi - se - re - re -

*f*

5

ECC17.0829.02E

55 *mp*  
 no - - - bis. Mi - - se - re - re -

*mf*  
 no - - - bis. Mi - - se - re - re -

*mf*  
 no - - - bis. Mi - - se - re - re -

65 *rit.*  
*Stoewer*  
*mp*  
 no - - - bis. Mi - - se - re - re -

*mf*  
 no - - - bis. Mi - - se - re - re -

*mf*  
 no - - - bis. Mi - - se - re - re -

*rit.*  
*Stoewer*  
*mf*  
 no - - - bis. Mi - - se - re - re -

67 *mf* *rit.* *mp*  
 roe - - - men - - -

*mf* *rit.* *mp*  
 al - - - te roe - - - men - - -

*f* *rit.* *mp* *ppp*  
 roe - - - men - - -

*f* *mp* *ppp*

\* Tenors should sing this note in falsetto.

6

ECC17.0829.02E